

**Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн**  
**Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера**  
наименование ОПОП  
**Б1.В.ДВ.02.01**  
шифр дисциплины

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дисциплины  
(модуля)**

**Основы дизайна одежды**

---

Разработчик:  
Базанова Е.А.  
ассистент каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 7 от 02.04.2025 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

  
\_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю.  
подпись

**Мурманск  
2025**

## Пояснительная записка

Объем дисциплины 4 з. е.

### 1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<b>ПК-1</b> Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера.	ИД-1 <sub>ПК-1</sub> Понимает специфику эскизирования и дизайн-проектирования ИД-2 <sub>ПК-1</sub> Применяет методы коммуникации ИД-3 <sub>ПК-1</sub> Демонстрирует способность к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации	<b>Знать:</b> периоды стилей и модные течения от древности и до наших дней; закономерности изменений стилевых черт в costume XX в.; творчество известных дизайнеров, Домов моды. <b>Уметь:</b> ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; <b>Владеть:</b> навыками правильного выбора стиля к конкретному костюму или дизайнерской коллекции одежды

### 2. Содержание дисциплины (модуля)

#### Раздел 1. Методологические подходы в изучении теории моды.

##### Тема 1. Различные теории в изучении костюма и моды.

Мода как особый вид художественной деятельности. Культурно-исторический подход в изучении моды. Социально-психологический подход в изучении моды. Странники социологического подхода в изучении моды. Экономический подход в изучении моды.

##### Тема 2. Место костюма в системе искусства.

Что такое искусство. Виды и жанры искусства. Классификация видов искусства. Определение понятий «одежда», «костюм», «мода». Художественный стиль. Художественный образ. Исторические стили.

#### Раздел 2. Элементы знаковой системы костюма.

##### Тема 3. Цвет. Колорит.

Характеристика цвета. Цветовой тон. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов. Психология воздействия цвета.

##### Тема 4. Форма и силуэт.

Принципы построения предметной формы. Плоскостное выражение формы — силуэт. Основные силуэтные формы. Модификация форм одежды. Пульсация силуэтных форм одежды.

##### Тема 5. Пластика. Фактура. Декор.

Эмоциональная выразительность линий. Классификация базовых форм костюма с различными пластическими движениями. Виды графических фактур. Единство материала и декоративной отделки в соответствии с назначением формы одежды.

#### Раздел 3. Средства и приемы композиции костюма.

### **Тема 6. Пропорция. Масштабность.**

Пропорции тела по Лисиппу «Квадрат древних». Пропорции тела по Леонардо да Винчи. Пропорции женщин, мужчин, подростков и детей.

### **Тема 7. Метр. Ритм.**

Метрическая организация костюма. Метрический повтор. Ритмическая организация костюма. Композиционная ритмика в costume.

### **Тема 8. Равновесие. Симметрия. Асимметрия.**

Различные факторы равновесия костюма. Симметричные решения в композиции костюма. Симметричный костюм с асимметрией.

### **Тема 9. Контраст. Нюанс.**

Принцип контраста. Принцип нюанса. Статика костюма. Динамика силуэта.

### **Раздел 4. Источники творчества художника — модельера.**

### **Тема 10. Архитектура. Живопись.**

Стиль модерн. Архитектура XX века. Модернизм в изобразительном искусстве XX века. Кутюрье, определившие моду.

### **Тема 11. Природа.**

Принципы трансформации природных форм в изобразительные мотивы.

### **Раздел 4. Современная модная индустрия.**

### **Тема 12. Модная индустрия сегодня.**

Как создается современная мода. Жизненный цикл моды. Анатомия моды. Кумиры моды. Звезды подиумов.

## **3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)**

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

## **4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)**

### ***Основная литература:***

1. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. –4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 224 с.
2. Соснина Н. О. Макетирование костюма. Часть 1. Основы макетирования. Тематическая система: учебное пособие / Н. О. Соснина. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2017. – 69 с. (электронный вариант).

### **Дополнительная литература:**

3. Чинцова, М.К. *Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (05.02.2019).*

4. Старикова, Ю.А. *Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00243-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287> (05.02.2019).*

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>

2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>

3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

### **7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1) *Windows 7 Professional*

2) *Windows 10*

3) *Офисный пакет Microsoft Office 2007*

4) *Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader*

5) *Kaspersky Anti-Virus*

6) *Adobe Reader*

7) *FlashPlayer*

8) *Google Chrome*

9) *LibreOffice.org*

10) *Mozilla FireFox*

### **8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ**

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)** представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

## 10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Заочная		
	Семестр		Всего часов
	7	8	
Лекции	2		2
Практические занятия	4		4
Лабораторные занятия	4		4
Самостоятельная работа	130		130
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>144</b>		<b>144</b>
/ из них в форме практической подготовки	14		14

### Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

зачет	1		1
Количество докладов по теме	4		4
Количество бланковых тестов	1		1

### Перечень практических занятий по формам обучения

№ п\п	Темы практических занятий
1	2
Заочная форма	
1.	Различные теории в изучении костюма и моды.
2.	Место костюма в системе искусства.
3.	Цвет. Колорит.
4.	Форма и силуэт.
5.	Пластика. Фактура. Декор.
6.	Пропорция. Масштабность.
7.	Метр. Ритм.
8.	Равновесие. Симметрия. Асимметрия.
9.	Контраст. Нюанс.
10.	Архитектура. Живопись.
11.	Природа.
12.	Модная индустрия сегодня.